**ИТОГОВАЯ РЕЗОЛЮЦИЯ**

**IV Международного форума педагогов-художников**

**(ПРОЕКТ)**

***Комментарии и правки принимаются от членов Международного союза педагогов-художников и участников IV Международного форума педагогов-художников до 1.06.2017 г.***

1. **Общие положения.**
	1. В IV Международном Форуме педагогов-художников, состоявшемся 27-31 марта 2017 г. в г. Санкт-Петербург, приняли участие более 550 преподавателей и руководителей образовательных организаций в сфере художественного образования из 57 регионов России и 7 зарубежных стран (Казахстан, Абхазия, Украина (ЛНР, ДНР), Беларусь и онлайн - Турция, Швеция, Италия).
	2. Участники Форума утверждают, что художественное образование в области визуально-пространственных искусств является необходимой составляющей формирования личности современного человека. Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, в то же время, содействующее самоидентификации и утверждению индивидуальности.
	3. Целью участников Форума педагогов-художников является желание способствовать совершенствованию отечественной системы художественного образования на всех его уровнях: дошкольного – общеобразовательной школы – предпрофессионального и профессионального образования – дополнительного образования детей – высшего художественного образования – подготовки учителей изобразительного искусства – сохранения и развитие культурных традиций – совершенствования социально-нравственной среды и культуры нашего общества.
	4. По итогам Форума и проведённой в его рамках Международной **научно-практической конференции «Художественная образовательная среда как фактор развития участников образовательного процесса» очерчен круг проблем разных уровней художественного образования и предложены следующие решения.**
2. **Художественное образование в общеобразовательной школе.**
	1. В школьном курсе изобразительного искусства важно объединять в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и эмоционально-ценностную наблюдательность окружающей действительности.
	2. Неверно заменять художественное развитие личности обучающегося искусствознанием – то есть рассказами об искусстве вместо художественно-творческой практической деятельности. История искусства должна органично входить в ткань освоения учащимся средств выразительности языка изображения. Поэтому теоретический курс МХК (или «Искусство») не должен подменять в основной школе деятельно-художественное содержание предмета с 5-го по 9-й класс.
	3. Содержание курса должно учитывать возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
	4. Одной из главных проблем художественного образования в школе остаётся преподавание предмета «Изобразительное искусство» непрофессиональными педагогами-художниками.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

* Необходимо сохранить школьный предмет «Изобразительное искусство» в базовой части учебного плана как начальной (1-4 классы), так и основной школы (5-9 классы).
* Изобразительное искусство как школьная дисциплина должна включать в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах, компьютерную графику.
* Необходимо, чтобы преподавание предмета велось профессиональными педагогами-художниками, причём с 1-го класса, или учитель начальной школы должен иметь специальную квалификацию художника-педагога.
1. **Предпрофессиональное художественное образование.**
	1. В системе предпрофессионального художественного образования сегодня необходимо повышение эффективности реализации предпрофессиональных программ, основанное на использовании положительного многолетнего опыта и возможностей зарекомендовавших себя образовательных учреждений культуры в области изобразительного искусства. Необходим совместный инициативный проект образовательных организаций, реализующих предпрофессиональные программы в области искусства.
	2. Необходимо оказание консультационной и методической помощи в организации учебного процесса при реализации предпрофессиональных программ в области искусства.
	3. Требуется координация работы по написанию учебно-методических комплексов для реализации предпрофессиональных программ в области искусства с научным и методическим обоснованием формы и содержания учебно-методических комплексов и возможностью редактирования содержания на этапе создания УМК.
	4. Необходимо на региональном уровне осуществлять мониторинг деятельности учреждений культуры, осуществляющих предпрофессиональное образование, выявлять организации с наиболее интересным опытом работы в области реализации предпрофессиональных программ.
	5. Необходимо регулярно проводить тематические конференции, семинары, мастер-классы на базе организаций с наиболее интересным опытом работы в той или иной области художественного творчества.
	6. Важно разрабатывать электронные образовательные ресурсы для содействия в решении просветительских, обучающих и профессиональных задач учреждениями культуры, реализующими предпрофессиональные программы.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

* Разработать предложения по необходимым изменениям законодательной базы (ФГТ, Закон об Образовании) и направить их для рассмотрения в соответствующие инстанции. Создать комиссии внутри Экспертного совета Международного союза педагогов-художников по каждой программе предпрофессионального образования для анализа проблем при реализации конкретной программы.
* Инициировать создание региональных экспертных советов для координации организационной работы при реализации предпрофессиональных программ в художественных школах по видам.
* Способствовать написанию УМК для реализации предпрофессиональных программ в области искусства с привлечением представителей СУЗов и ВУЗов, реализующих программы профессионального образования в области искусства.
* Создать на базе Экспертного совета Международного союза педагогов-художников научно-методического совета, в состав которого должны войти научные сотрудники, а также представители СУЗов и ВУЗов, реализующих программы профессионального образования в области искусства.
* Инициировать создание экспертной комиссии для осуществления редактирования и экспертизы учебно-методических комплексов с присвоением грифа «Рекомендовано Экспертным советом Международного союза педагогов-художников».
* Инициировать организацию региональных очных конкурсов для учащихся по предметам базовой части предпрофессиональных программ для выявления организации с наиболее интересным опытом работы в области реализации предпрофессиональных программ.
* Использовать информационный портал Международного союза педагогов-художников для создания электронного образовательного ресурса по предпрофессиональным программам художественного образования.
1. **Дополнительное художественное образование.**
	1. Занятия художественным творчеством в системе дополнительного образования являются важным звеном в системе художественного образования, избираются ребёнком самостоятельно и являются сферой личностного развития, творческой и социальной активности ребёнка. Дополнительное художественное образование и творческое развитие детей как залог их будущей культурно-созидательной активности нуждается в постоянном, особом внимании государства и поддержке.
	2. Необходимо поддерживать студийную и клубную художественно-творческую и образовательную работу с подростками в форме актуальных проектов по социализации, патриотическому воспитанию, гражданской активности.
	3. Между тем, качество программ дополнительного образования в постоянно открывающихся детских студиях, творческих центрах, не относящихся к государственной системе образования и культуры, никак не контролируется и не регулируется.
	4. Необходимо поддерживать и транслировать в регионах успешные проекты в сфере дополнительного художественного образования, например, открытие Детских картинных галерей с образовательными центрами (проекты реализованы в г. Магнитогорск, Самара и др.).

ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

* Дополнительное образование должно предоставляться всем детям независимо от удалённости от административных центров, музеев, выставочных залов – важно способствовать поддержке и финансированию образовательных учреждений дополнительного образования для реализации дистанционных образовательных программ и оснащению необходимым компьютерным и мультимедийным оборудованием.
* Не допускать сворачивание финансируемых из бюджета региональных, всероссийских и международных детских программ и конкурсов как социокультурных объединяющих комплексных проектов, способствовать обеспечению дополнительным финансированием реализацию таких проектов.
* Поддержать открытие Детских картинных галерей в разных городах и региональных центрах как успешного социокультурного проекта.
* Обратиться в Министерство образования и в Министерство культуры РФ с предложением создать Государственный музей детского художественного творчества с научно-исследовательским центром, Всероссийскую галерею детского творчества.
1. **Профессиональное художественное образование.**
	1. Перед системой среднего профессионального образования достаточно остро стоит проблема качества подготовки специалистов. Одна из причин – в постоянном сокращении числа образовательных учреждений среднего профессионального художественного образования.
	2. Система СПО в процессе дезинтеграции оказалась на периферии художественного образования – необходимо стимулировать развитие более тесных партнёрских связей с СПО со школой, высшим и дополнительным профессиональным образованием;
	3. Одна из главных проблем среднего профессионального художественного образования – организация и активизация взаимодействия учреждений профобразования с работодателем, привлечение работодателей к разработке профессиональных стандартов, привязанных к конкретной профессии и национальной системе квалификаций.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

* Способствовать инфраструктурному обеспечению регулярного обмена опытом для преподавателей и студентов СПО в художественно-образовательной среде на региональном, всероссийском и международном уровнях: проведению конференций, организации творческих мастерских, представлению авторских образовательных программ и др.
* Способствовать участию преподавателей СПО к активной работе по взаимодействию со специалистами других уровней системы художественного образования – например, в рабочих группах по разработке учебников, стандартов, экспертизах программ и пр.
* Оказать координационную и законодательную поддержку в создании взаимовыгодных отношений с предприятиями, заинтересованными в молодых специалистах.
1. **Высшее художественное образование.**
	1. Для подготовки современного учителя изобразительного искусства необходимо вернуть в учебный план высшей школы часы на художественные дисциплины, которые при переходе на двухуровневое образование в программе бакалавриата были недопустимо сокращены с 10-12 часов в неделю на 4-6 часов.
	2. На художественных факультетах педагогических вузов также резко сокращены до катастрофического уровня учебные часы по специальным творческим дисциплинам (композиции, рисунку, живописи, истории искусства – по 2-3 часа в неделю). Это лишает студентов возможности развивать свой художественный дар, сокращает необходимый объем знаний в области искусства, лишает надежды на полноценную собственную творческую самореализации, без которой будущий педагог-художник не сможет быть успешным.
	3. Окончивший бакалавриат студент оказывается абсолютно неготовым к практической учительской деятельности (работе с детьми), т.к. с первого по четвёртый курс осваивает лишь теоретический курс методики художественного образования, имея лишь один месяц педагогической практики в школе.
	4. При обучении же в магистратуре увеличено количество часов на теоретические, научно-методические дисциплины, на написание текстов (статей, диссертаций, докладов); обучение ориентировано не на работу с детьми, а на науку и работу в высшей школе. Магистратура для педагога-художника должна быть направлена на овладение умениями работы с детьми и развитие и совершенствование художественно-творческого потенциала будущего педагога.
	5. При профессиональной аттестации вузовских педагогов-художников критериями их профессиональной успешности должны быть не только публикации в теоретических изданиях: для художников, создателей реальных произведений искусства необходимо учитывать их художественно-творческую активность и качество преподавательской деятельности. Из-за неправильно поставленных требований многие мастера-творцы уходят из художественных вузов, а это искажает саму суть художественного образования.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

* Сокращение учебных и практических часов на специальные художественные дисциплины на художественных факультетах педагогических вузов недопустимо – необходимо способствовать возвращению в программы дополнительные часы.
* Необходимо возродить право студентов художественных вузов и художественных факультетов педагогических университетов на бесплатное посещение художественных музеев и льготное посещение художественных выставок, что во многом компенсировало бы недостатки их профессионального образования в вузах.
* При профессиональной аттестации вузовских педагогов-художников учитывать их творческие достижения.
* Необходимо усилить региональный компонент вузовского высшего художественного образования.
* Необходимо развивать в художественных и художественно-педагогических вузах преподавание дисциплин по музейной педагогике.

ИТОГОВЫЕ ФОРМУЛИРОВКИ:

- НЕОБХОДИМО формирование на государственном уровне отношения к художественному образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, крайне важной для развития общества;

- ТРЕБУЕТСЯ усиление роли предметов художественно-эстетического профиля на всех уровнях образовательной системы;

- ВАЖНО непрерывное обновление программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования с учетом лучшего отечественного и международного опыта;

- АКТУАЛЬНО укрепление материально-технической базы образовательных учреждений и развитие системы подготовки и переподготовки педагогических кадров в системе художественного образования;

- ЭФФЕКТИВНО будет предоставить право Международному Союзу педагогов-художников разработать и узаконить Положение о Независимой профессиональной экспертизе качества создаваемых и реализуемых образовательных программ художественной направленности с выдачей Сертификата, подтверждающего качество программного продукта, дающего определённые права на реализацию программного продукта и защиту прав участников образовательного процесса.

- РЕЗУЛЬТАТИВНЫМ будет продолжение работы по взаимной интеграции уровней художественного образования, привлечению педагогов-художников к совместной работе по экспертизе программ, созданию учебников и УМК, организации региональных, всероссийских и международных социокультурных проектов, а также открытой публикации, обсуждению и репликации лучшего художественного, педагогического, научного, методического, организационного опыта.